



Dossier de presse

CANNES
SOUNDTRACK
AWARD
P.03

CANNES
SOUNDTRACK
PALMARES
P.04

FILMS
EN COMPÉTITION
OFFICIELLE
P.05

COMPOSITEURS
EN COMPÉTITION
OFFICIELLE
P.06

COMPOSITEURS
HORS SÉLECTION
OFFICIELLE
P.09

JURY
PRESSE
2018
P.10

CANNES
SOUNDTRACK
LIVE
P.11

CANNES
SOUNDTRACK
LA PRESSE EN
PARLE
P.12

PARTNERS
2018
P.13

CANNES SOUNDTRACK



Depuis sa création, le Festival de Cannes nous invite à découvrir les plus grands compositeurs. De Ennio Morricone à Georges Delerue en passant par Michel Legrand, Michael Nyman et Nino Rota, le Festival a toujours révélé des talents extraordinaires.

Créé en 2010 par Vincent Doerr, Cannes Soundtrack permet de mettre en lumière la musique de film. Il décerne l'Award de la meilleure musique originale. Il est remis chaque année par un jury de journalistes. Cette année 26 journalistes composeront le jury de cette huitième édition. Leur choix s'effectuera sur la liste des films en Compétition Officielle. Ils se retrouveront le 18 mai prochain sur la croisette pour délibérer.

Vincent Doerr / Founder Cannes Soundtrack

« *when cinema meets the music* »

Cannes Soundtrack existe depuis 2010 et remet depuis 2012 le « Coup de cœur » de la Meilleure Musique de Film Originale issue de la sélection officielle du Festival International du Film de Cannes.

Il récompense une œuvre sélectionnée parmi les films en compétition officielle. Le prix est décerné par un jury indépendant de journalistes et permet de mettre en valeur le travail primordial des compositeurs et superviseurs musicaux. Le jury est invité à voir les films en compétition officielle et à les noter au fur et à mesure des projections. En fin de festival le jury délibère, et un artiste est invité à remettre au lauréat l'Award Cannes Soundtrack lors d'une soirée dédiée.

Cannes Soundtrack Award se compose en deux temps forts cette année :

- L'annonce des films en compétition officielle et la présentation du jury lors d'une soirée de lancement à Paris.
- La soirée de délibération suivie de la remise du prix au lauréat à Cannes.



Oneohtrix Point Never (Daniel Lopatin) – Lauréat de Cannes Soundtrack 2017 pour la bande originale de **Good Time** de Benny et Joshua Safdie



**CANNES SOUNDTRACK
PALMARÈS**

2017

Oneohtrix Point Never (Daniel Lopatin),
Good Time

2016

Cliff Martinez
The Neon Demon

2015

Lim Giong
The Assassin

2014

Howard Shore
Maps to the Stars

2013

Jozef Van Wissem
Only Lovers Left Alive

2012

Mark Snow
Vous n'avez encore rien vu



Cérémonie Cannes Soundtrack 2017, L'A.M.E.



Liste des films et compositeurs de la compétition officielle du 71ème Festival de Cannes :

En guerre,

de Stéphane BRIZÉ – Bertrand BLESSING

Dogman,

de Mattéo GARRONE – Musique additionnelle

Le livre d'image,

de Jean-Luc GODARD – Musique additionnelle

Netemo Sametemo (Asako I & II),

de Ryusuke HAMAGUCHI - Tofubeats

Plaire, aimer et courir vite,

de Christophe HONORÉ – Frédéric JUNQUA (superviseur musical)

Les filles du soleil,

de Eva HUSSON – White Sea

Ash is purest white,

de JIA Zhang-Ke – Giong LIM

Shoplifters,

de KORE-EDA Hirokazu – Haruomi HOSONO

Capharnaüm,

de Nadine LABAKI – Khaled MOUZANAR

Buh-Ning (Burning),

de LEE Chang-Dong – Mowg

BlackKklansman,

de Spike LEE – Terence BLANCHARD

Under the silver lake,

de David Robert MITCHELL – Disasterpeace

Three faces,

de Jafar PANAHI

Zimna Wojna (Cold war),

de Pawel PAWLIKOSWKI

Lazzaro felice (Heureux comme Lazzaro),

de Alice ROHRWACHER

Yomeddine,

de A. B. SHAWKY – Omar FADEL

Leto (L'été),

de Kirill SEREBRENNIKOV – Roma ZVER, German OSIPOV & le groupe Zveri

Un couteau dans le cœur,

de Yann GONZALEZ – M83

Ayka,

de Sergey DVORTSEVOY

Alhat Agaci (Le poirier sauvage),

de Nuri Bilge CEYLAN





En guerre,

Bertrand Blessing (compositeur – France) : de Stéphane Brizé

Bertrand Blessing, élève au conservatoire en section classique et jazz, se démarque par sa personnalité atypique. Batteur et vibraphoniste, il utilise toutes sortes d'objets et en fait sortir des sons surprenants et nouveaux. Sa musique est « une musique d'expériences », pleine d'influences allant du jazz à l'électronique, en passant par la funk.

Dogman,

musique additionnelle : de Mattéo Garrone

Le livre d'image,

musique additionnelle : de Jean-Luc Godard

Netemo Sametemo (Asako I & II),

Tofubeats (compositeur – Japon) : de Ryusuke Hamaguchi

Tofubeats est à la fois chanteur, DJ et producteur de talents. Il débute sa carrière en 2008, et sort son premier disque en solo en 2009. Il écrit, compose et produit également la plupart des chansons du groupe japonais Lyrical School.

Plaire, aimer et courir vite,

musique additionnelle : Superviseur musical : Frédéric Junqua
de Christophe Honoré

« Les genres brassés par la bande sonore sont : pop anglaise et américaine indépendante des années 80-90, grande chanson française, interprètes de référence des années 60, dance alternative, un aria pour contre-ténor. »
Frédéric Junqua

Les filles du soleil – White Sea (Etats-Unis),

d'Eva Husson

Musicienne jonglant d'instrument en instrument, Morgan Kibby, est aussi compositrice et productrice. Membre du groupe français M83 pendant sept ans, elle travaille aussi avec de nombreux artistes reconnus tels Panic ! at the Disco. En 2015 elle signe sa première bande son originale sur le film Bang Gang d' Eva Husson, pour laquelle elle remporte son premier prix au Festival du film européen des Arcs.



Ash is purest white ,

Giong Lim (compositeur – Taïwan) : de Ziang-Ke JIA

Giong Lim, grand gagnant de la 5e édition de Cannes Soundtrack pour la bande originale de The Assassin de Hsiao-Hsien Hou, est l'un des artistes leader de sa génération en terme de musique électronique expérimentale. Présent au Festival de Cannes depuis plusieurs années, il fut invité à l'ouverture de la 58e édition pour présenter une œuvre musicale intégrant les cultures traditionnelles et modernes de Taïwan.

Shoplifters,

Haruomi Hosono (compositeur – Japon) : de Kore-eda Hirokazu

Fondateur du groupe rock Happy End et du groupe de musique électronique Yellow Magic Orchestra, Haruomi Hosono a à son actif plus d'une vingtaine d'albums et une expérience en tant que compositeur de musique de films de plus quarante ans. Il a, entre autres, composé la musique de Norwegian Wood de Tran Ahn Hung, adaptation du livre de Haruki Murakami ode à la chanson, du même nom, des Beatles.

Capharnaüm,

Khaled Mouzanar (compositeur – Liban) : de Nadine Labaki

Khaled Mouzanar compose depuis plusieurs années la musique originale des films de Nadine Labaki. Il remporte en 2008 l'UCMF Award au Festival de Cannes pour la musique de Caramel, et en 2011 l'Award de la meilleure bande son originale au Stockholm International Film Festival, pour Where do we go now de Nadine Labaki. Sa musique, douce et élégante, flirte avec des sonorités aux origines argentines et orientales.

Buh-Ning (Burning),

Mowg (compositeur – Corée du Sud) : de Lee Chang-Dong

Mowg débute sa carrière de musicien dans le rock. Très rapidement il est remarqué par Kim Jee-Woon pour composer la musique de J'ai rencontré le diable. Depuis, il est l'auteur de nombreuses bandes originales, et remporte en 2012 l'award de la meilleure musique de film pour Masquarade de Choo-Chan Ming aux Grand Bell Awards, ainsi qu'en 2013 pour Hwayi de Jang Joon-Hwan au Blue Dragon Film Festival.

BlackKklansma,

Terence Blanchard (compositeur – Etats-Unis) : de Spike Lee

Trompettiste, compositeur et arrangeur de jazz à la renommée internationale, Terence Blanchard est à l'origine des musiques originales de nombreux films de Spike Lee, tels que Malcolm X, Clockers ou encore La 25e Heure, bande originale pour laquelle il fut nommé à la 60e cérémonie des Golden Globes.



Under the silver lake,

Disasterpeace (compositeur – Etats-Unis) : de David Robert Mitchell

Plus connu pour des bandes sons de jeux vidéo, Disasterpeace débute sa carrière de compositeur de musiques de films avec le film d'horreur à succès It follows de David Robert Mitchell.

Three faces,

compositeur à venir : de Jafar Panahi

Zimna Wojna (Cold war),

compositeur à venir : de Pawel Pawlikowski

Lazzaro felice (Heureux comme Lazzaro),

compositeur à venir : de Alice Rohrwacher

Yomeddine,

Omar Fadel (compositeur – Etats-Unis) : de A. B. Shawky

Omar Fadel est un musicien aux multiples instruments, talent qu'il aime inclure dans les enregistrements de ses compositions. Son travail peut être écouté au travers de nombreux films tels que Le Dictateur de Sacha Baron Cohen, ou encore Day One de Henry Hughes ; mais son travail reste mémorable sur l'ensemble de la musique de la franchise Assassin's Creed IV : Black Flag. En 2013, il reçoit une prestigieuse bourse de la part du Sundance Institute.

Leto (L'été),

Roma Zver, German Osipov & le groupe Zveri (interprètes – Russie) : de Kirill Serebrennikov

En 2001, Roma Zver fonde avec le compositeur Alexander Votinskiy, le groupe Zveri (Les animaux). Le groupe gagne neuf fois le prix du meilleur groupe de rock aux MuzTV Award. En 2017, Roma accepte le rôle de Mike Naumenko, musicien rock russe des années 80, dans le film de Kirill Serebrennikov, Leto. Roma et le groupe Zveri prennent aussi bien part au casting du film, qu'à l'enregistrement de la bande son. L'implication de Roma s'étend aussi à la production musicale du film en duo avec le guitariste du groupe, German Osipov. Aujourd'hui, le groupe Zveri est l'un des groupes rock les plus connus de Russie.

Un couteau dans le cœur,

M83 (groupe – France) : de Yann Gonzalez

Pour son second long-métrage Yann Gonzalez fait appel à M83 ce groupe légendaire des années 2000 dont son frère, Anthony Gonzalez, est l'un des fondateurs. Groupe de musique électronique, M83 connaît depuis bientôt vingt ans une forte popularité au Etats-Unis. Avec sept albums depuis la création du groupe, le groupe réalise aussi la musique de plusieurs bandes originales dont celle du film de science-fiction Oblivion de Joseph Kosinski.

Ayka,

compositeur à venir : de Sergey Dvortsevov

Ahlat Agaci (Le poirier sauvage),

compositeur à venir : de Nuri Bilge Ceylan

Todos los saben (Everybody knows),

Javier Limón (compositeur – Espagne) : d'Asghar Farhadi (film d'ouverture)

Javier Limón est un chanteur et compositeur espagnol. Il crée son propre label au début des années 2000 et sort son premier album en 2003. Sa musique est marquée par un rythme de flamenco très prononcé, que l'on peut retrouver dans Oro de Agustin Diaz Yanes.

Die stropers,

Evgueni Galperine (compositeur – Russie) : de Etienne Kallos

Présent à Cannes en 2017 pour le film d'Andrey Zvyaginsev en compétition officielle, Evgueni Galperine continue d'élargir sa palette, entre grosses productions (Malavita, Nine Lives) et films plus personnels (Brudemord, Le coup de marteau, L'homme qui voulait vivre sa vie). Souvent accompagné de son frère Sacha, il n'hésite pas à s'affranchir des frontières et multiplie désormais les expériences, en Russie, en Chine ou aux Etats-Unis.

Les chatouilles,

Clément Ducol (compositeur – France) : de Andréa Bescond & Éric Matayer

Diplômé du CNSMD en percussions et orchestration, formé à la danse aux côtés de Thomas Guerry (ARCOSM), Clément Ducol a beaucoup travaillé comme réalisateur arrangeur pour de nombreux artistes (Christophe, Camille, Vincent Delerm, Marc Lavoine...). Il dispose d'une inclination marquée pour l'univers du film, avec de nombreuses collaborations, de Mark Osborne et Hans Zimmer à Jean Benoît Dunckel, en passant par Léa Fazer, Laurent Tirard, Eric Rochant et Guillaume Gallienne.

Diamantino,

Ulysse Klotz (compositeur – France) : de Gabriel Abrantes & Daniel Schmidt

Venant d'un foyer de cinéastes et de cinéphiles, Ulysse Klotz commence la composition de bandes originales avec le court métrage L'enfant perdue de Joséphine Mackerra. Il compose ensuite la musique du film Low Life réalisé par ses parents Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval, pour qui il signe plusieurs bandes son.



JURY PRESSE 2018

Aurélien Allin
(Cinémateaser)

Damien Aubel
(Transfuge)

Renaud Baronian
(Le Parisien)

Brigitte Baronnet
(Allocine)

Jacky Bornet
(Culturebox)

Olivier Bousquet
(VSD)

Ava Cahen
(Frenchmania)

Anne-Claire Cieutat
(Bande à Part)

Jérémie Couston
(Télérama)

Renan Cros
(Stylist)

Nathalie Dassa
(Cinechronicle)

Fernando Ganzo
(So Film)

Marielle Gaudry
(Allocine)

Antoine Guillot
(France Culture)

Philippe Guedj
(Le Point Pop)

Marilyne Letertre
(Madame Figaro)

Marie-Pauline Mollaret
(Ecran Noir)

Olivier Nuc
(Le Figaro)

Guillemette Odicino
(Telerema)

Perrine Quennesson
(Trois Couleurs)

Théo Ribeton
(Les Inrocks)

Philippe Rouyer
(Positif)

Yal Sadat
(Chronicart)

Nicolas Schaller
(Obs)

Caroline Vié
(20 Minutes)

Yannick Vély
(Paris Match)



Jury Cannes Soundtrack 2018



CANNES SOUNDTRACK LIVE



Cannes Soundtrack c'est aussi une série de concerts live Musique & Cinéma, des showcases d'artistes compositeurs liés à la programmation cinéma du Festival.

Cannes Soundtrack Live va à la rencontre des différentes scènes musicales qui prennent vie sur la croisette (programmation à venir).



LE FIGARO

Cannes par la bande originale



LA CHRONIQUE D'OLIVIER NUC - Cannes Soundtrack offre un coup de projecteur bienvenu au travail des compositeurs.

Vincent Doerr vient à Cannes. <https://www.lefigaro.fr/festival-de-cannes/> depuis 25 ans. Il ne lui viendrait jamais à l'idée de manquer ce rendez-vous incontournable. L'ancien étudiant en cinéma a toujours trouvé une bonne chose à faire sur la Croisette pendant la quinzaine du festival. « Professionnel de la profession » depuis 2007, il est responsable d'une heureuse initiative : donner encore plus de place à la musique lors de la manifestation. Il y a dix ans, cet enthousiaste organisait des concerts dans le cadre de projections en plein air, sous la bannière « Cinéma de la plage ». Comme cela ne lui suffisait pas, il a eu l'idée d'imaginer l'initiative Cannes Soundtrack, dès 2010.

Pendant deux éditions, le dispositif a bénéficié de son propre espace au sein du marché du film, organisant des rencontres autour de la musique et, bien sûr, du cinéma. Avant de passer à la vitesse supérieure en mettant en place, en 2012, un jury décernant un prix annuel. Ce jury est constitué de 25 journalistes cinéma accrédités par leur rédaction pour couvrir le festival. Chacun des films de la sélection officielle y est passé au crible, en veillant particulièrement à la place que la musique occupe dans chaque œuvre projetée en avant-première.

Cannes Soundtrack 2015 : Let the music play !

16.05.2015



Cannes Soundtrack 2015 : Let the music play !

Petit carnet entre Gilles Mellier (L'Espresso), Thomas Blaise (Studio Cine Ave), Benoit Bastico (Cinezik), Jacques Mandelbaum (Le Monde) et Gaëtan Dastous (Pentagram) 7 les trois parts du jury de Cannes Soundtrack (contre Grand Écran) qui récompense la meilleure musique pour un des films en compétition officielle. Alors petit tour express pour comprendre ce qu'est et comment se vit le festival de film pour ces créateurs en joliette sur la Croisette.

La chose qui nous touche le plus quand on parle musique et cinéma ?

Gilles Mellier : L'interaction entre les séquences et les images. Thomas Blaise : Quand la musique ne se contente pas d'accompagner une action ou un sentiment mais participe au récit propre et peut éventuellement entrer en résonance avec ces mêmes acteurs et sentiments. Gaëtan Dastous : Quand la musique se fait oublier comme si elle faisait partie du langage. Jacques Mandelbaum : La notion de la fête dans tout ce monde (1967 de Arno Spillmann). Une musique de fête de François Rezza pour une éducation du lycée métrique. Benoit Bastico : La musique fait partie d'un film au même titre que les autres éléments. La plus grande musique, c'est lorsque cette dernière partit d'elle-même. Vincent Doerr : Quand la musique s'associe au récit, aux personnages, au décor, à la lumière, au montage... Non comme une simple situation vraie (de l'œuvre "Tropier peint" obtenu par Stravinsky) ni comme une réécriture de musique comme un "personnage" ou "l'équivalent", mais comme un personnage en soi, avec sa propre existence, qui ne soit ni en dessous ni au-dessus du tout.

Voilà dernier coup de cœur musical au cinéma ?



Cannes Soundtrack décerne son Coup de cœur

Le compositeur Eric Serra, parrain de cette édition 2013, a décerné, ce samedi 25 mai, la récompense de Cannes Soundtrack.

Cannes Soundtrack

Des rencontres dédiées à la musique de film se tiendront au Pavillon de la musique, au Village international, du 18 au 26 mai, à 17h30. Y sont notamment attendus Claudio Simonetti (Dracula 3D), Grégoire Helzel (Trois Mondes), Nousdeux the Band et Sébastien Tellier (Confessions d'un enfant du siècle), Jean-François Pauvros, Gaëtan Roussel, Vincent Courtois, André Sziezük... Un hommage sera rendu à Theo Angelopoulos le 20 mai en présence de sa fidèle musicienne Eleni Karaindrou. Ces rencontres animées par Benoit Bastico (Cinezik.fr) se termineront par un cocktail. Un concert devrait avoir lieu le 26 mai à 20h00 suite à la remise du Coup de cœur BO à un film de la Sélection officielle.



20 écran total | HORS-SÉRIE CANNES | 16 MAI 2012

LE FIGARO | 20 minutes | VSD | lesInRockuptibles | L'OBs | Télérama' | ALLOCINE | PARIS MATCH | Le Parisien | madame FIGARO | Sofilm | franco culture | TROISCOULEURS | culturebox | BANDE A PART | STYLIST MAGAZINE | FrenchMania | LA FRANCOPHONIE FAIT SON CINEMA | Chro | TEASER | Le Point POP | TRANSFUGE | POSITIF | REVUE MENSUELLE DE CINÉMA | Ciné Chronicle



PARTNERS 2018



Ciné pub



bandeannonceculture.com

Ciné Events

Ciné Films



CONTACT

PRESSE

Ophélie Surelle

+33 6 28 51 42 70

ophelie.surelle@gmail.com

Garance Desmichelle

+ 33 6 16 87 13 50

gdesmichelle@gmail.com

ORGANISATION

Vincent Doerr

CEO / FOUNDER

+33 6 21 05 75 84

vincent@cine-pub.com

CANNES SOUNDTRACK EVENT BY

**Cine pub
Cine Events**



www.cannessoundtrack.com

